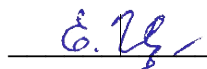


Подгузова Е.Е.
Б1.О.Д11 Креативное мышление

ПРАВИТЕЛЬСТВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. проректора по
учебной работе



Е.В.Горбылева
«19» июня 2025г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой
Протокол № 10
от «29» мая 2025г.



/ Ю.В. Иванова

**Подгузова Е.Е.
Креативное мышление**

рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению
подготовки **51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**
направленность (профиль): **Управление креативными индустриями**
форма обучения: **заочная**
квалификация: **магистр**

Смоленск, 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения данной дисциплины является изучение методологии креативного мышления, знакомство с инструментами развития творческих способностей и освоении способов его развития, в целях профессиональной реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 учебного плана.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы креативности, ее диагностики и развития;
- особенности использования технологий развития креативности в профессиональной сфере.

Уметь:

- совершенствовать личностное проявление креативности;
- использовать техники креативного мышления.

Владеть:

- навыками креативного мышления;
- методикой диагностики и развития креативности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них 30 часов контактной работы и 114 самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр по очной форме обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Практические	Самостоятельная работа	
1	Тема 1. Теоретические основы креативности	1	2		-	26	
2	Тема 2. Креативное мышление как личностная характеристика	1	2	2	-	28	Зачет
	3 Креативность личности: диагностика и развитие	1-2	-		12	32	
	4. Креативные способности и профессиональная деятельность	2	2		10	28	
			6	2	22	114	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы дисциплины «Креативное мышление» предусмотрены 30 часов аудиторных занятий. Из них лекции 6 часов, семинарские занятия 2 часа и практические занятия – 22 часа.

При организации учебной деятельности используются как традиционные педагогические технологии, так и интерактивные образовательные технологии, активизирующие деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел / тема	Семестр	Всего	Количество часов по очной форме обучения			
			Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Тема 1. Теоретические основы креативности	1	28	2			26
Тема 2. Креативное мышление как личностная характеристика	1	32	2	2		28
3 Креативность личности: диагностика и развитие	1-2	44	-		12	32
4. Креативные способности и профессиональная деятельность	2	40	2		10	28
ИТОГО		144	6	2	22	114

Тема 1. Теоретические основы креативности

Креативность, творческие способности, творчество – соотношение понятий.

Сущность и проявления креативности.

Креативность как способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное; креативность как особая разновидность творческого мышления; креативность как открытость к новому жизненному опыту; креативность как способность продуктивно действовать в ситуациях с высокой степенью неопределенности, где отсутствуют заранее известные алгоритмы, гарантировано ведущие к успеху.

Тема 2. Креативное мышление как личностная характеристика.

Конвергентное и дивергентное мышление: сущность понятия и особенности.

Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности.

Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

«Метатворчество» как жизненная позиция человека

3 Креативность личности: диагностика и развитие

Методы диагностики креативности и критерии оценки креативного потенциала.

Факторы, способствующие и препятствующие творчеству.

Предпосылки расширения творческого потенциала человека: развитие базы

знаний и умений, создание атмосферы, располагающей к творчеству. Ключевые характеристики этой атмосферы – отсутствие критики на стадии порождения идей, что позволяет преодолеть внутренние ограничения, препятствующие тому, чтобы увидеть проблему в новом ракурсе; поиск аналогий.

Пути повышения креативного потенциала личности: изменение окружающей среды и применение специальных техник.

Методы и техники развития креативности: общая характеристика

4. Креативные способности и профессиональная деятельность

Креативное мышление в обычной жизни, в решении личных повседневных задач, в профессиональной деятельности.

Профессиональное творчество и инновационная деятельность.

Характеристика креативного мышления для особых профессий: маркетологи, дизайнеры, исследователи, PR-специалисты и др.

Личностное профессиональное творчество.

Профессиональное творчество в командной работе.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия 1-6.

3 Креативность личности: диагностика и развитие

Практические занятия 7-11.

4. Креативные способности и профессиональная деятельность

5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Семинарское занятие 1.

Тема 2. Креативное мышление как личностная характеристика.

5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Тема 1. Теоретические основы креативности	Конспект лекции, подготовка к семинару	По итогам изучения темы	1	26
2	Тема 2. Креативное мышление как личностная характеристика	Конспект лекции, подготовка к семинару	По итогам изучения темы	1	28
3	3 Креативность личности: диагностика и развитие	Подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	1-2	32
4	4. Креативные способности и профессиональная деятельность	Конспект лекции, подготовка к практическому занятию	По итогам изучения темы	2	28
Итого по дисциплине					114

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Перечень вопросов к зачету

(1 семестр)

Сущность и проявления креативности.

Креативность как способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное

Креативность как особая разновидность творческого мышления

Креативность как открытость к новому жизненному опыту

Креативность как способность продуктивно действовать в ситуациях с высокой степенью неопределенности

Соотношение понятий "креативность" и "творчество"

Конвергентное мышление

Дивергентное мышление

Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности

Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

«Метатворчество» как жизненная позиция человека

Перечень вопросов для экзамена (2 семестр)

Сущность и проявления креативности.

Креативность как способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное

Креативность как особая разновидность творческого мышления

Креативность как открытость к новому жизненному опыту

Креативность как способность продуктивно действовать в ситуациях с высокой степенью неопределенности

Соотношение понятий "креативность" и "творчество"

Конвергентное мышление

Дивергентное мышление

Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности

Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности.

«Метатворчество» как жизненная позиция человека

Методы диагностики креативности

Критерии оценки креативного потенциала

Факторы, способствующие и препятствующие творчеству

Предпосылки расширения творческого потенциала человека Атмосфера, располагающая к творчеству

Пути повышения креативного потенциала личности

Методы и техники развития креативности: общая характеристика

Взаимосвязь креативных способностей и профессиональной деятельности

Профессиональное творчество и инновационная деятельность.

Личностное профессиональное творчество.

Профессиональное творчество в командной работе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С. 598–599.

Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. М., 1979

Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб., 2006.

Богоявленская Д. Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: Психология индивидуальности: Материалы Всероссийской конференции. М., 2006. С. 87–90.

Богоявленская Д. Б. Этапы диагностики творческих способностей детей: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 1. С. 107.

Дорфман Л. Я. Дивергентное мышление и дивергентная личность: ресурс креативности: Личность, креативность, искусство. Пермь, 2002. С. 89–120.

2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативность, одаренность/ Е.П. Ильин.- СПб.: Питер, 2009.-434с.

Кайдановская И. А. Факторы креативности: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 2. С. 79.

. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практич. пособие/М.И. Меерович, Л.И. Шрагина.- Минск, 2000.- 430 с.

Мурашковский Ю. С. Секреты талантливого мышления. Изд-во: 2020

Нельке Матиас Техники креативности. Изд-во: Омега-Л, 2014

Психология творческого мышления: учеб. пособие/М.М. Кашапов и др. – М.: ИНФРА – М, 2017.- 436 с.

Рождественская Н. В., Толшин А. В. Креативность: пути развития и тренинги. СПб., 2006.

Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / Под ред. Т. А. Барышевой. СПб., 2008.

Чернышев Д.А. КАК люди думают. Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2020

Чиксент М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений. Изд-во: Карьера Пресс, 2019

7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Эдвард де Бono Гениально! Инструменты решения креативных задач»..

Майкл Микалко. Рисовый штурм Альтшуллер Г. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач.

Леви М. Гениальность на заказ.

Клеон О. Кради как художник.

7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При подготовке к занятию преподаватель, ведущий семинарские занятия, должен внимательно ознакомиться с учебно-методическим комплексом по дисциплине и уточнить план его проведения. Более того необходимо ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и дополнительной литературы по вопросам плана занятия. Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем. Поощрять выступления с места в виде кратких дополнений и постановки вопросов выступающим и преподавателю. Для наглядности и закрепления изучаемого материала преподаватель может использовать таблицы, схемы и т.д. В заключительной части занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного занятия. Ответить на вопросы студентов. Назвать тему очередного занятия. К тому же

преподаватель обязан проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Успешное освоение материала курса возможно лишь при систематической работе в соответствии с РПД. Поможет в этом и серьезное изучение ряда базовых дисциплин. Курс дает материал обобщающего характера, он конкретизируется в других дисциплинах. Для овладения понятийным аппаратом важно не только знание терминологических стандартов, но их оценка специалистами. Важно отслеживать изменения в них по печатным и электронным источникам. Освоение сложного курса в последнее время облегчено изданием учебной литературы разных жанров. Она указана в списках основной и дополнительной литературы. При подготовке к любым видам занятий, читая и конспектируя источники, необходимо выделять спорные моменты, противоположные точки зрения и др. Самостоятельная работа, как аудиторная, так и внеаудиторная, осуществляется в виде подготовки к семинарам и практическим занятиям, выполнения домашних заданий. Обязательно использование новых информационных технологий: поиск определений в сети, мониторинг отраслевого документального потока.

Подготовка к лекции не нужна. Подготовка к семинарским занятиям заключается в освоении теоретического материала по рекомендуемой литературе и конспектам лекций. После выполнения задания обсуждаются результаты. Подготовка к зачету должна быть регулярной. Она начинается с первого занятия (общее знакомство с ресурсной базой дисциплины, в том числе ее методическим обеспечением; информирование о формах контроля) и завершается подготовкой к тестированию - повторением материала дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся, в ходе выполнения самостоятельной работы должен проявить способность к самостоятельному поиску в русле выбранной проблематики; умение находить и использовать нужную информацию; показать умение строить научное развернутое и аргументированное высказывание.

При изучении материала необходимо наличие требуемых текстов для рассмотрения. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Для успешного освоения материала профессиональных статей и составления грамотного конспекта необходимо сначала внимательно прочитать статью или все статьи, выделить основные положения и только после этого приступить к конспектированию. Конспект не должен превращаться в механическое «переписывание», в конспекте нужно кратко и сжато отразить основные концепции статьи. Самый лучший конспект – тезисы, которые являются результатом глубокой проработки материала.

7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО - ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8.2. УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины **«Креативное мышление»** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, направленности (профилю) Управление креативными индустриями (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017г. №1185 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность *изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.* учебным планом института по этому же направлению, утвержденным Ученым советом 17.04.2025г., Протокол №6 с учетом основной профессиональной образовательной программы (утверждена 19.06.2025 г.).

Автор программы – **Подгузова Елена Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент**

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **гуманитарных и социально-экономических наук** (рецензент – к.психол.н., доцент Винокуров А.И., протокол № 10 от «29» мая 2025г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Ю.В. Иванова
(И.О.Фамилия)

29.05.2025
(дата)

Согласовано:
Начальник УМУ


(подпись)

В.В. Азарова
(И.О.Фамилия)

19.06.2025г.
(дата)